

## **Nuestros Autores:**

**Clementina R. Adams** - Profesora titular en el Departamento de Lenguas, Clemson University. Recibió su doctorado en Florida State University. Sus áreas de investigación abarcan Literatura hispánica y la literatura y cultura afrohispanica. Sus publicaciones incluyen *Rebeldía, Denuncia y Justicia Social: Voces enérgicas de autoras hispanoamericanas y españolas*, 2004; *Common Threads: Afro-Hispanic Women's Literature*, 1998, y *Referencias Cruzadas: Entrevistas a Enrique Jaramillo Levi*, 1999, ésta última en calidad de co-editora.

**Antonio Benítez Rojo** (1931-2005) - escritor cubano, profesor de español de la Universidad de Massachusetts Amherst en Estados Unidos.

**Milagros Carazas** - Docente del Departamento Académico de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado el libro de ensayo *La orgía lingüística y Gregorio Martínez. Un estudio sobre Canto de sirena* (1998) y *Acuntillu tilu ñao. Tradición oral de Chíncha* (2002), recopilación de textos orales de una comunidad negra.

**José A Escarpanter** - Profesor Emeritus de Auburn University en Alabama. Se doctoró en Filosofía y Letras con la tesis *El teatro en Cuba en el siglo XX* en 1957. Ha publicado extensamente sobre el teatro cubano del siglo XIX y el actual teatro cubano en el exilio. Ha ejercido la docencia en Cuba, y los Estados Unidos y en la Universidad Complutense, Madrid. Ha sido profesor invitado en Karlova University en Praga, y en la University of Sophia, Bulgaria. Es autor y coautor de numerosos libros y artículos entre los que se encuentran: *Perro huevero aunque le quemén el hocico*; *Teatro*; *Teatro y revolución cubana-Subversión y utopía en "Los siete contra Tebas" de Antón Arrufat*; *Historia de la literatura hispanoamericana*; *Trayectoria de Dulcinea*; *José Triana. Teatro: "Medea en el espejo". La noche de los asesinos. Palabras comunes*; *Una confrontación con trama de suspense*; *"Réquiem por Yari-ni" de Carlos Felipe: Una tragedia cubana*; *Rasgos comparativos entre la literatura de la isla y del exilio*; *El teatro exiliado: Contra viento y marea*; *La dramaturgia cubana en el exilio de Miami*. Actualmente está retirado, pero continúa sus investigaciones, entrevistas a dramaturgos cubanos en el exilio, y otros trabajos literarios.

**Mariela A. Gutiérrez** - Directora y Profesora titular del Departamento de Estudios Hispánicos (Spanish & Latin American Studies) de la Universidad de Waterloo, en Ontario, Canadá. Desde 2000 es Vicepresidenta de la Asociación Internacional "Con Cuba en la Distancia", con sede en Cádiz, España. Las áreas de experiencia de Mariela A. Gutiérrez son la literatura y la civilización hispanoamericanas, especializándose en los estudios afrohispanicos (principalmente Cuba) y las escritoras latinoamericanas del siglo XX. Ha publicado extensamente y entre sus libros y artículos mencionamos *Los cuentos negros de Lydia Cabrera: Un estudio morfológico*, *El cosmos de Lydia Cabrera: Dioses, animales y hombres*, *Lydia Cabrera: Aproximaciones mítico-simbólicas a su cuentística*, *El Monte y las Aguas: Ensayos Afrocubanos* y *Rosario Ferré en su Edad de Oro: Heroínas subversivas de Papeles de Pandora y Maldito Amor*. Ha recibido números premios y honores entre los que se des-

tacan *Primer Accésit* por "Tambores de gesta afrocubanos: El Sese de Orúmiga y el Ekue de Sikán". Dr. Gutiérrez recibió la *Medalla de Honor* de la ciudad de Bagnère de Bigorre (May, 2004).

**Daniel Mathews** - Profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos donde ha hecho estudios de maestría y su área de investigación es la literatura popular costeña en el Perú. Además de desempeñar labores críticas, es también reconocido poeta y músico. Entre los libros publicados recientemente tenemos *Poemas en azul* sobre los poemas dedicados al Alianza Lima y *Victoria Santa Cruz: voz y rebeldía de la negritud*, este último en torno a la labor teatral y coreográfica de esta famosa interprete del folklore afroperuano. Miembro del Centro Musical Breña, en Perú.

**William W. Megenney** - Profesor titular de la University of California, Riverside donde imparte clases sobre literatura hispana y sobre lingüística luso-brasileña. Obtuvo M.A en University of New Mexico. Ha conducido investigaciones de campo en Colombia, Brasil, República Dominicana, Venezuela, Puerto Rico y Cuba; ha publicado cinco libros y más de setenta artículos sobre tópicos sobre la literatura hispana y literatura y lingüística brasileña. Entre sus más recientes libros podemos citar *Aspectos del lenguaje afronegroide en Venezuela y Cuba y Brasil: ethnohistoria del empleo religioso del lenguaje afroamericano*.

**Zélia Monteiro Bora**, Professora da Universidade Federal da Paraíba, Brasil em Literatura Brasileira e Literatura Comparada. Doutora em Estudos Portugueses e Brasileiros pela Brown University, USA. Coordenadora e Professora do Projeto de Português para Estrangeiros na Universidade Federal da Paraíba (1998-2004). Áreas de Investigação: Literatura e Cultura. Publicou o livro, *Naciones (Re) Construídas: Política Cultural e Imaginación*. Universitas Castellae, colección "Cultura Iberoamericana" 10, 2002. Atualmente encontra-se em fase de conclusão o livro: *Don Juan e outras Errâncias da Criação*.

**Brígida M. Pastor** - Profesora Titular e Investigadora en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Glasgow (Gran Bretaña). Es especialista en literatura, cine y cultura latinoamericanas. Sus intereses de investigación se centran en el siglo diecinueve y en particular, la literatura femenina y el constructivismo en los estudios de género (literatura, cine, cultura). En la actualidad está completando un libro sobre representaciones de género en la cinematografía cubana y española, que será publicado en el 2006. Entre sus numerosas publicaciones, cabe destacar sus libros: *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad Femenina y Otridad* y *Fashioning Cuban Feminism and Beyond*. Ha publicado extensamente en revistas académicas de prestigio internacional (*Romance Quarterly*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Latin American Research*, *Letras Peninsulares*, *Journal of the Association for Contemporary Iberian Studies*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Revista Brasileira do Caribe*, *Lenguaje y Textos*, *Ibero-americana-Pragensia*, *Fragmentos de Cultura*, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, etc.). En 1999 recibió un reconocimiento honorífico de la *Cátedra de Estudios de Género*, Instituto

de Literatura y Lingüística (La Habana) por sus estudios sobre la autora cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda. En 2001, fue seleccionada e invitada como investigadora en el Centro de Investigaciones de Humanidades en la prestigiosa universidad australiana, The Australian National University.

**Ivette Romero-Cesareo** - Associate Professor of Spanish and Director of the Latin American and Caribbean Studies program at Marist College. She has published a collection of essays (co-edited with Lizabeth Paravisini-Gebert), *Women at Sea: Travel Writing and the Margins of Caribbean Discourse*, as well as book chapters and articles related to Caribbean literature and culture. Her work has appeared in journals such as *Anales del Caribe*, *Callaloo*, *Homines*, *Journal of Caribbean Studies*, *Letras femeninas*, *Mango Season* and *Sargasso*.

**Marcela Saldivia-Berglund** - Profesora de literatura. Recibió su doctorado en literatura hispanoamericana de la University of British Columbia. Sus áreas de investigación incluyen multiculturalismo y bilingüismos. Sus publicaciones más recientes incluyen "Ajkem Tzij, tejedor de palabras" de Humberto Ak'Abal, *La prescripción moral masculina y el discurso de la sexualidad femenina en la novela "Luz y sombra" de Ana Roqué*, *Subversión y feminismo en Puerto Rico: las voces de mujeres afrocaribeñas en "Pez de vidrio" de Mayra Santos Febres*, *Ámbitos de uso del kaqchikel y castellano en Santo Domingo Xenacoj*.

**Maria C. Zielina** - Profesora titular e investigadora en California State University, Monterey Bay, los Estados Unidos. Se especializa en la literatura contemporánea latinoamericana escrita por mujeres, literatura y cultura caribeña, literatura infantil, y teorías sobre cultura e identidad. Sus áreas de investigación incluyen africanía, identidad, clase, sexualidad, cultura popular, subjectividad femenina y poética. Es autora del libro *La africanía en el cuento cubano y puertorriqueño* y de numerosos artículos sobre sexualidad, etnicidad, género y clases sociales a través de las narraciones y obras escritas por Nicolás Guillén, Elena Poniatowska, Elena Garro, Mayra Santos Febres, Ana Lydia Vega, Argentina Chiriboga, Lydia Cabrera y Gloria Stolk. Entre estos artículos, "Descubriendo al otro a partir de sí mismo" en *Lo que teníamos que tener: Raza y revolución en Nicolás Guillén*, "Las tinieblas de tu memoria negra": *la emotiva exposición de un rito de pasaje en una comunidad guineana*, *Jonatás y Manuela: una amistad transnacional y étnica*, *La tipografía de la violencia en "El árbol" de Elena Garro* y "Seducción y Violación: *Uso y abuso de la violencia masculina*" en *"Cuando la luz se quiebra" de Gloria Stolk*. Dra. Zielina es también poeta y cuentista. Ha recibidos numerosos honores entre ellos Fulbright (2003-2004) y el Bautzer Faculty University Advancement (2001).